



© Adeline Poulain

# Chloé Lacan

## Une intime ambition

Après *Plaisirs solitaires* et *Ménage à trois*, Chloé Lacan poursuit ses explorations, croisant sur sa route ses premières amours théâtrales. Dans *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre*, son nouveau spectacle, elle raconte sa Nina Simone : une histoire intime, celle des ponts que nous construisons entre nous et les artistes qui nous bouleversent...

On connaît bien Chloé Lacan la chanteuse, celle qui a vécu une première vie musicale avec La Crevette d'Acier avant de se produire sous son propre nom. On la savait moins comédienne : et pourtant, c'est bien du théâtre qu'elle vient, comme Zaza Fournier, Carmen Maria Vega ou Eddy de Pretto. Pas si surprenant, quand on considère l'interprète qu'elle est et le goût de la mise en scène qui transpire de ses spectacles. Il n'est donc pas étonnant, dans une saison où elle jouera pas moins

sous quatre formes différentes (*Cinq*, *L'Ultra Bal*, *La pêche au bonheur*), de voir *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre* se tailler la part de la reine - des reines, Nina et Chloé, couvées par le regard complice et féérique du multi-instrumentiste Nicolas Cloche. Après une première version proposée en solo en août 2018, Chloé Lacan a décidé de poursuivre cette exploration en duo, laissant de côté l'écriture de chanson pour tisser ce récit. S'y confrontent son regard d'adolescente sur Nina Simone à celui

de la femme qu'elle est devenue - une plongée dans l'intime où se croisent les parcours de deux femmes qui, pourtant, ne se sont jamais croisées, entre illusions et désillusions sur la chanteuse américaine, militante féroce et femme fragile. Nous avons rencontré Chloé Lacan et son alter ego Nicolas Cloche entre deux répétitions, à quelques semaines de la création de ce récit conté-chanté et de la première, le 19 novembre au Centre André Malraux d'Hazebrouck (59). Nina n'était pas loin, flottant dans l'air.

**Ce spectacle raconte la relation de Chloé à Nina Simone. Nicolas, comment t'es-tu situé dans cette intimité ? Où t'es-tu placé dans cette écriture ?**

**Nicolas :** Je me considère comme un révélateur. J'entre sur scène en connaissant déjà l'histoire, en sachant ce qui va se dire. J'aime dire que je suis une présence qui amorce les choses, un révélateur.

**Chloé :** Il a un rôle très ouvert. Il est la musique, il est la lumière et parfois, il est Nina.

**Comment Nina Simone est-elle représentée ?**

**Nicolas :** Elle apparaît en filigrane dans le texte de Chloé, dans son histoire... mais Chloé va le raconter mieux que moi...

**Chloé :** Non, non, vas-y, ça m'intéresse de savoir comment tu l'exprimes.

**Nicolas :** Pour moi, ce sont deux femmes qui se révèlent l'une l'autre. Chloé a été subjuguée et influencée tôt par la voix de Nina. Ce qui est intéressant, ce sont les points d'achoppement entre ces deux vies qui ne se sont jamais croisées, mais dont les problématiques résonnent.

**Chloé :** L'idée était de parler de mon adolescence, de raconter ce lien qu'on tisse avec un artiste - un lien très concret, comme si l'artiste devenait un ami imaginaire, créé par tout ce qu'on sait et qu'on fantasme sur lui. Dans mon adolescence, j'ai construit « ma » Nina Simone. Dans ce que j'ai écouté d'elle, beaucoup de choses ont résonné dans ma propre vie et ce sont ces ponts que je veux raconter. Chaque personne qui aime Nina Simone a d'autres ponts. Les choix de morceaux du spectacle sont très intimes.

**Puisqu'il s'agit d'une relation fantasmée à l'adolescence, des distances se sont-elles créées quand tu as écrit ce spectacle et que tu as appris d'autres réalités sur Nina Simone ?**

**Chloé :** Oui, tout à fait, et je le raconte dans le spectacle. La découverte de son immense fragilité. Moi, je connaissais la guerrière, la femme puissante sur scène. Puis en lisant des choses sur sa vie, j'ai découvert la femme manipulée. Le contraste entre ces deux images m'a d'abord choqué et je lui en ai voulu de ça. Mais aujourd'hui, si je sais assumer qui je suis, c'est parce que j'ai rencontré des personnes totalement ambivalentes, comme elle l'était. Elle m'a marquée par ce contraste entre la scène et sa vie.

[www.chloelacan.fr](http://www.chloelacan.fr)

**Quelle place trouve la musique dans ce spectacle ?**

**Chloé :** Elle vient accompagner le récit, agir comme une respiration. Nous chantons une dizaine de titres qui me sont très personnels.

**Nicolas :** Oui. Nous sommes tous deux acteurs sur ce spectacle. C'est souvent moi qui enclenche les choses par la musique, terrain privilégié d'interactions avec Chloé.

**Vous dites que vous êtes tous les deux acteurs...**

**Nicolas :** Chloé surtout !

**Chloé :** J'ai fait une école de théâtre, mais ça faisait très longtemps que je ne m'étais pas retrouvée à manger un texte. Je retourne à des anciennes amours. Mais Nicolas flirte aussi depuis longtemps avec le théâtre. C'est un interprète total.

**Qu'est-ce qui fait qu'au milieu de toutes les collaborations que tu peux faire, Chloé, tu as choisi cette création-là pour la mener plus loin ?**

**Chloé :** Je pense que c'est arrivé au bon moment, sur la fin de *Ménage à trois* (n.d.l.r. : son précédent spectacle). Yannick Jaulin m'a sollicitée pour créer une première forme dans le jardin sonore de Pougne-Hérisson, en août 2018. J'avais pour seules consignes de faire une narration, une bande sonore et de parler de quelqu'un d'important pour moi. J'étais à la base de l'écriture, alors que les autres spectacles que tu évoques sont des œuvres collectives. J'étais dans un endroit de mon travail où je n'avais pas envie d'un concert, peut-être par peur de me répéter. La commande, je l'ai prise comme une possibilité de m'aérer. Ça me titillait de me retrouver là-dedans, de tirer vers un art que j'avais délaissé depuis quelques années.

**Vous parlez de vous réapproprier les musiques de Nina Simone, d'y mettre du Chloé Lacan et du Nicolas Cloche. Mais comment Nina Simone était-elle entrée auparavant dans la musique de Chloé Lacan et Nicolas Cloche ?**

**Nicolas :** Pour moi, dans la musique de Chloé, le son d'accordéon est très travaillé, très profond, comme Nina Simone allait évoquer les grandes orgues en jouant du piano. Elles utilisent leurs instruments de la même façon. Et elles révèlent la lumière là où on ne la voit pas. Ce sont deux dimensions que je trouve assez mystiques et deux liens musicaux entre elles.

**Chloé :** Nina Simone est si différente de moi que je n'ai jamais cherché à l'imiter. Sa rage, sa technique, son acharnement, jamais je n'ai imaginé m'en approcher. Mais en jouant ce spectacle, je peux



© Joël Kuby





© Joël Kuby

### Pourquoi ce titre ?

**Chloé :** C'est la traduction du titre d'une chanson qu'elle a interprétée qui exprime bien ce que je voulais raconter : la difficulté à trouver sa liberté en tant qu'être, en tant qu'enfant qui devient une jeune fille, en tant que jeune fille qui devient une femme, dans notre rapport à l'autre. Même à ma propre dimension de petite middle class française privilégiée, ce problème se pose.

### Mais le titre contient en lui un échec, non ?

**Chloé :** C'est, plutôt qu'un échec, une chose qu'on n'a pas encore trouvée. Ce n'est pas un constat morbide. C'est plutôt : moi, à quarante-quatre ans, je ne suis pas encore libre, mais je le suis déjà plus qu'avant.

### Tu parles beaucoup de cette petite blanche qui s'excuse...

**Chloé :** C'est vrai et je ferais bien d'arrêter de m'excuser. Je dois avoir le droit de parler de Nina Simone comme un homme doit pouvoir jouer une femme, un homo un hétéro... La question de la légitimité à parler d'une chose revient souvent dans notre travail avec Nicolas. Mon impression, c'est que tant que je suis dans l'intime, je reste légitime. ☒

exprimer une colère que je n'ai jamais pu exprimer dans la vie, toucher à la rage qui ne peut pas sortir par ailleurs. Dans ces endroits-là, comme avant de monter sur scène, Nina Simone ou Liza Minnelli sont des inspirations auxquelles je pense. De manière quasi-mystique, comme on a besoin d'un grigi avant d'y aller.

## discographie



**EP**  
(Blue Line Productions)  
6 titres  
2010



**Plaisirs solitaires live**  
(Blue Line Productions)  
15 titres  
09/2012  
Obs. : Contient un DVD.



**Ménage à trois**  
(Blue Line / Pias)  
13 titres  
10/2015



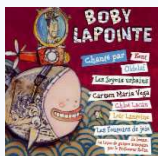
**LA CREVETTE D'ACIER Appelation incontrôlée**  
(Pygmalion Records)  
13 titres - 03/2005  
Obs. : Chloé Lacan était la chanteuse du groupe qui a sorti deux albums.



**LA CREVETTE D'ACIER À part ça tout va bien**  
(Pygmalion Records)  
13 titres  
01/2007



**LES BLÉROTS DE R.A.V.E.L. Renouveau artistique volontairement élaboré en live**  
(La Tambouille / L'Autre Distribution)  
13 titres - 03/2012  
Obs. : Chloé Lacan chante sur Dans les gares.



**MULTI-ARTISTES Bobby Lapointe chanté par**  
(Formulette Production)  
11 titres - 11/2013  
Obs. : Chloé Lacan chante sur Ta Katie t'a quitté et L'été où est-il ?



**MULTI-ARTISTES Joe Dassin chanté par**  
(Formulette Production)  
10 titres - 12/2014  
Obs. : Chloé Lacan chante sur Les Champs-Élysées, Hello hello ! et Tout bébé a besoin d'une maman.



**JEANNE PLANTE Farces et attrapes**  
(Little Village / Harmonia Mundi)  
20 titres  
10/2016  
Obs. : Chloé Lacan interprète le rôle de Princesse Guimauve.



**MULTI-ARTISTES Chemin des Dames, Adieu la vie adieu l'amour**  
(Toccata Production)  
11 titres - 04/2017  
Obs. : Chloé Lacan chante Envoi du front de Jean Arboussset.



**BONBON VODOU African discount**  
(Lacaza Musique)  
13 titres  
08/2017  
Obs. : Chloé Lacan fait les chœurs sur L'amour Ikéa et Face aux appartements.



**GARÇONS EP**  
(La Familia)  
4 titres  
12/2017  
Obs. : Chloé Lacan participe à ce collectif et chante sur Avec les filles je ne sais pas.