

[www.chloelacan.fr](http://www.chloelacan.fr)

[www.facebook.com/ChloeLacan](https://www.facebook.com/ChloeLacan)

## Contact :

Tournée : Blueline productions : 05.65.27.15.15

[christine@blueline.fr](mailto:christine@blueline.fr)

[www.blueline.fr](http://www.blueline.fr)

Régie:

Sophie Peduzzi – 06.85.80.40.75

[sophie@adlproductions.fr](mailto:sophie@adlproductions.fr)



LE 7 octobre 2014  
**À L'EUROPÉEN**  
5 rue Biot - 75017 Paris



Bains-Douches  
L'ESPRITDU MOMENT.COM

sacem



Centre national  
de la vidéo et de l'image

blue line  
productions

[www.chloelacan.fr](http://www.chloelacan.fr)

# Le spectacle

Comment mener une vie normale quand on a la délicatesse décadente, le désespoir hilarant, l'opéra déjanté et l'accordéon érotique ?

Après, 9 ans de « **Crevette d'Acier** » et 4 ans de « **Plaisirs Solitaires** », son spectacle solo, Chloé Lacan revient avec un nouvel Opus, ou elle s'entoure de 2 complices, multi-instrumentistes.

Un « **Ménage à Trois** », qui sert à merveille la folie douce de cette Diva espiègle. Le trio est polymorphe et passe d'un instrument à l'autre, tissant des univers musicaux délicats et puissants avec une complicité jubilatoire.

Chanter la mort en dansant, mêler le Blues et l'Opéra, susurrer du Chopin hurler de rire pour faire la nique au temps... Chloé Lacan ne s'interdit rien. Sa plume est à fleur de peau, d'une poésie océanique ou trempée d'acide tendre, elle a du frisson dans la voix et la scène chevillée au corps.

Laissez-vous embarquer dans cette tempête musicale, l'humour en bouée de sauvetage.

**Chloé Lacan** : Textes, musiques, Chant, Accordéon, ukulélé

**Nicolas Cloche** : Piano, percussions, Ukulélé, chœurs (La crevette d'Acier, Bleu Teckel, Gospel Project...) <https://www.facebook.com/pages/Bleu-Teckel/197434680267137>

**Brice Perda** : Saxhorn Basse, Flugabone, Glockenspiel, Chœurs (Le gros Tube, Oméga, Métismatic...) <https://www.bandpage.com/briceperda>

Son : **6K0** (François Joury)

Lumière : **Thomas Miljevic**

Complicité Artistique : **Damien Dutrait** (auteur, metteur en scène)

# La Bio

Chloé commence par le théâtre mais croise un jour un accordéon et décide de ne plus le quitter.

Pendant 10 ans (2000-2009) elle sévit au sein de la **Crevette d'Acier** [www.crevettedacier.com](http://www.crevettedacier.com)

En 2006 elle s'accoquine avec les **Femmes à Bretelles**, <http://www.noomiz.com/LesFemmesaBretelles>

Elle babille avec les **Conteurs** : Frédéric Naud et Christèle Pimenta (depuis 1999) (5 spectacles en composition et mise en scène,)

En 2011 elle inspire les réalisateurs du road movie musical « **La Mariée était en Fuite** » [www.chloe-mariee.com](http://www.chloe-mariee.com) (Damien Dutrait et Antoine Villiers) et crée le spectacle concept qui en découle.

Depuis 2013 elle s'ébroue dans **L'Ultra Bal** aux cotés de Fixi, Alexis HK, ZazA Fournier, Karimouche et Flavia Coelho.

bref elle ne se refuse rien...

En 2010 elle s'offre enfin des « **Plaisirs Solitaires** » où elle est pour la première fois auteur, compositeur et interprète. ( en tournée chez Blueline Production) (DVD et album live 2011)

En 2011, elle remporte les **découvertes du festival « Alors Chante »** à Montauban (prix des professionnels et prix du public)

En 2012 elle reçoit une bourse d'« **accompagnement de carrière** » par la **S.A.C.E.M**

Bref tout ça devient très sérieux...

En mars 2014 elle se met en « Ménage à 3 »

Nouvel Album prévu en mars 2015

© dossier

**COUP DE POUCE DES BLEROTS DE R.A.V.E.L**

Article réalisé par  
Marine Desbannes



# chloé lacan

L'humour  
aux troussees

La culottée Chloé, bien dans ses bottes, bien dans son époque, émoustille nos yeux et nos oreilles lors de son équipée solo. C'est dans le fief parisien d'amis plasticiens qu'elle nous reçoit pour se dévoiler.

Après avoir couru près de dix ans au sein de La Crevette d'Acier, Chloé Lacan nous comble à son tour de chant solo. Les plaisirs solitaires. Derrière son piano ou son accordéon, cette jeune femme dynamique à la personnalité fringante n'a de cesse de nous étonner. Musicienne aguerrie, elle nous emporte dans son univers orléanais et sagace où elle sait se faire tour à tour chamanesse lyrique, tzigane, scatuseuse ou reine du disco. La belle s'adonne sur scène aux plaisirs solitaires avec une telle envie de partage, que la satisfaction est générale.

Que le spectacle commence  
Pourtant détecté par la chanson française « Barhana, Breil, Brassens, Nougaro, Colette

Magny », Chloé découvre à vingt ans l'accordéon par le biais de la musique trizgane et plus précisément par les Beatles. Elle s'initie alors aux chants hongrois et tziganes en apprenant par cœur des morceaux qu'elle chante à qui veut l'entendre. À l'instar de sa culture musicale très riche, Chloé présente sur scène un répertoire éclectique et bigarré naviguant avec aisance dans des registres très disparates. « Quand je me suis orienté vers un tour de chant solo, j'avais vraiment envie de renouer avec tout ce qui m'avait fait énormément vibrer. D'ailleurs il y avait certes la chanson française qui fait partie de ma culture, mais aussi la musique tzigane, les chants polyphoniques, les voix qui sont placées très différemment et puis

aussi Popéra que j'ai beaucoup écouté quand j'étais petite ainsi que le jazz. Quand je suis allée vers un tour de chant solo, je ne me voyais pas choisir, il y avait donc un peu de tout ça ! » Mû par une envie d'aborder d'autres répertoires que ceux de son groupe, mais aussi par un puissant désir d'écriture, Chloé s'engage dans cette expérience solo. « J'avais besoin de me retrouver toute seule pour me mettre un coup de pied au cul pour écrire. Dans la Crevette, il y avait un auteur tellement bon que ce n'était pas la peine d'écrire. Et puis l'appel était si fort, qu'il fallait que j'y aille. » Ses textes personnels sont relativement sombres. Elle y évoque ses craintes, ses doutes, mais aussi ses amours.

Certains l'aiment chaude

En outre, sans être vindicative, Chloé, par petites touches successives dans son répertoire, construit une image de la femme émancipée, une femme qui revendiquerait son droit à la paresse, son absence de maternité, ou encore prônerait les Plaisirs solitaires. Même si au départ, elle n'avait pas conscience de s'engager sur ce terrain-là, force est de constater que lors des concerts beaucoup de femmes la remercient et la félicitent de chanter sans tabou ce versant de la sexualité féminine. « Je n'ai pas de chanson anti-hommes mais c'est une façon d'évoquer que le plaisir de la femme peut aussi être ça et que la femme ne venue pas forcément dans les schémas dans lesquels on l'a mise au départ. » Ce retour positif du public lui fait dire : « Du coup si j'ai un engagement, j'aime un, il est là. » Avec une grande lucidité sur les diktras de la beauté et du jeunisme qui affectent notre société, elle utilise la scène pour dire ses craintes, partager ses peurs (rimes et pour lutter contre cette image de la femme enfermée dans des carcans. « C'est un exutoire formidable parce qu'il y a le partage avec les gens, le retour qui flatte un besoin narcissique bien sûr, mais il y a surtout ce besoin d'exprimer des choses. Si je ne suis pas ultra timide, je suis malgré tout plutôt réservée et du coup la scène permet de sortir des choses, des colères

ou des rires que je ne continuais jamais dans la vie. » Avec des thèmes aussi sérieux, on pourrait, à tort, imaginer une ambiance pesante lors de ses concerts. Au contraire par un subtil décalage entre le fond relativement grave des textes qu'elle interprète et la forme enthousiasmante qu'elle y appose, ses prestations sont souvent empreintes d'un humour salvateur. On songe alors à ces personnages « sur le fil » tels Buster Keaton, Chaplin, Buffo, Petros Selless, comédiens qu'elle affectionne. « Ils ont la maladresse, la douleur et l'honneur en même temps. Ce sont les gens qui m'ont fait le plus rire parce qu'ils sont à la fois attendrissants et en souffrance. Les gens qui me font rire et pleurer quasiment dans la même phrase est ce qu'il y a de plus grand, c'est ce qui m'émeut le plus. » Adepte de ces fausses maladroites fécondes qui provoquent inévitablement un passage des larmes au rire dans l'assistance, Chloé en mêlant le burlesque au sentimental étonne et luppé son public.



De belles rencontres elle en a déjà fait. Les Blerots de R.A.V.E.L. et les Joyeux Urbains notamment, avec qui elle partage « une même vision du métier » et « qui défendent des manières de faire » et pour qui prévalent les rencontres humaines. Avec certains d'entre eux, elle continue d'œuvrer dans des collectifs tels que Femmes à bretelles, spectacle dans lequel la musique le dispute à l'humour. Elle retrouve également régulièrement ses anciens compagnons de La Crevette d'Acier, sa « plus belle aventure artistique », pour se produire sous la forme d'un Petit Cabaret, spectacle à géométrie variable délicieusement décalé. Et Chloé de conclure : « J'irai tout seul toute l'année je ne supporterai pas. Vraiment c'est trop bon de faire un spectacle à plusieurs, c'est une immense fierté. Il y a une envie, un aboutissement collectif qui rend profondément heureux. Et du coup j'ai besoin de faire les deux. » Pour notre plus grand plaisir, nous n'avons donc pas fini de la voir sous les feux de la rampe !

**DISQUE, PIANO**

**Plaisirs solitaires**  
Auto produit  
CD - 5 titres  
03/2010

**Participation**

**À part ça tout va bien**  
avec mes amis  
CD - 13 titres  
01/2007

Chloé Lacan fait partie du groupe et a participé aux deux albums.

www.myspace.com/chloelacan  
www.myspace.com/crevettecabaret

© dossier

**COUP DE POUCE DES BLEROTS DE R.A.V.E.L**







**Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)**

**Chloé Lacan : un talent hors norme**  
On a déjà dit tout le bien qu'on peut dire d'elle. Une exceptionnelle, de sa voix, de sa beauté, de son inspiration, de son sens. Restait à fasciner de son prochain, comme « Mes Plaisirs solitaires » qui a été joué à Bordeaux le 19 novembre 2019.



**Chloé Lacan, solitaire**  
C'est dans le journal que Chloé Lacan, solitaire, pleure d'absence, à l'heure de son concert à L'Européen. La scène devient théâtre, elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Une voix hors norme**  
Si elle est venue à Paris, c'est pour nous parler de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Le talent de Chloé Lacan**  
Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Chloé Lacan, une voix hors norme**  
Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Chloé Lacan, une voix hors norme**  
Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Chloé Lacan, une voix hors norme**  
Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Chloé Lacan, une voix hors norme**  
Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Chloé Lacan, une voix hors norme**  
Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Chloé Lacan, une voix hors norme**  
Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens. Elle nous parle de sa vie, de son amour, de son talent, de son sens.

**Les Trois Coups**  
Le festival Les Trois Coups, qui se déroule à Bordeaux, a annoncé son programme. Parmi les artistes invités, on compte notamment Chloé Lacan, qui sera présente le 19 novembre 2019.

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

**Chloé Lacan**  
Portrait de Chloé Lacan à l'occasion de son concert à L'Européen à Paris, « Les Plaisirs solitaires » (par Léna Martinelli)

### MONTCUQ

# Chloé Lacan, boule d'énergie et d'émotion

Le 7e festival de la chanson à texte de Montcuq a démarré jeudi soir sur les chapeaux de roues, avec la présence lumineuse et endiablée de la jeune Chloé Lacan, qui a quitté son groupe « La crevette d'acier » pour se lancer dans un spectacle en solo, seule sur scène avec un piano et son accordéon. « Pour nous, c'était une évidence, il fallait la programmer », déclare Henri Courseaux, président du festival.



Chloé Lacan, musicienne et comédienne accomplie.

Tour à tour diva, rockeuse, tzigane, elle joue de sa voix magnifique et de son instrument à bretelles et raconte, toute en pudeur et en fantaisie, des histoires de femmes, dans un spectacle intitulé « Mes plaisirs solitaires ». Elle gueule, rugit, susurre, swingue, souffle, rouspète, descend au milieu du public pour mieux l'interpeller et le pousser dans ses retranchements. Incroyable boule d'énergie, elle se donne à fond, et aborde des sujets graves, avec un humour provocateur : les déchirures de la vie, qu'elle veut vivre sans retenue, les dictats de la beauté, le temps qui passe, l'avenir, la jalousie, et surtout l'amour, ravageur, tendre. « C'est la première fois que j'interpète mes propres textes, a-t-elle confié avant son tour de

chant. J'avais envie de me retrouver seule sur scène, face à moi-même. Je parle de l'intimité de ma vie de femme. J'évoque des sujets qui me touchent et me font peur. L'hu-

**AGNÈS BIHL SUR LA SCÈNE CE SOIR**  
Après la remarquable prestation de Madame Raymonde hier soir, Agnès Bihl, étoile de la chanson à texte, sera ce soir sur la scène de l'espace d'animation de Montcuq, avec Dorothee Daniel en première partie. Concert seul à 21 h 45 : 15 euros. Repas-concert à 19 h 30 : 25 euros. Réservations : 06 83 09 78 34.

**Accueil France Culture**

**BIENVENUE**  
D'ici le 31 décembre 2019, France Culture est accessible en streaming sur le site de France Culture. Cliquez sur le bouton "BIENVENUE" pour accéder à la page de connexion.

**BIENVENUE**  
D'ici le 31 décembre 2019, France Culture est accessible en streaming sur le site de France Culture. Cliquez sur le bouton "BIENVENUE" pour accéder à la page de connexion.

**BIENVENUE**  
D'ici le 31 décembre 2019, France Culture est accessible en streaming sur le site de France Culture. Cliquez sur le bouton "BIENVENUE" pour accéder à la page de connexion.

## hanson à soufflet retroussé

Il a un genre bien particulier. Normal ! Chloé Lacan est unique. Tour à tour sa, rockeuse du clover, elle pratique généralement le mélange des genres, mais avec des touches de lyrique au jazz, des envolées taïganes au sax. Seule en scène, avec pour uniques compagnons un piano, un ukulélé surtout un accordéon magnifié, elle s'adonne aux « Plaisirs solitaires », concert où la chanson française a du swing, un spectacle poétique plein lumineux.



Chloé Lacan | © Adeline Poulain

siège Truchard au plaisir ! C'était elle, la sotte féminine de La Croquette d'acier, l'artiste déjanté qui a sorti deux albums et tourné un peu partout pendant sa jeunesse à Paris. Et puis, toujours fidèle à elle-même, elle se consacre à son métier de chanteuse. Depuis, son accompagnement est tout à fait rock, les sax dans la sape, les autres dans le clover ou le thibidé, se retrouvent ainsi tout à fait dans ce style imprégné pour la plus grande joie de leurs fans.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

## er sorties

N° 649 - Mardi 15 juin 2010 5

### GÉRARD PHILIPPE

# 'EXTRAVAGANTE

les  
de  
son  
mpé-  
Pen-  
ui se  
fait  
vette  
s qui  
neur,  
ique,  
rutes  
jolis  
pito-  
cigés  
néon  
lodie  
ance  
acan  
is un  
ur la  
ama-  
juets  
res à  
rir à



Chloé Lacan - ex-Monique Truchard - ce soir au théâtre Gérard Philippe.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

Chloé Lacan n'a pas peur d'être un peu excentrique, d'être un peu rebelle. Elle se sent chez elle sur scène, quand elle voit ses fans, à l'écoute de ses chansons, et ce qui est un vrai coup de cœur. Depuis, en dehors de son métier de chanteuse, elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse. Elle se consacre à son métier de chanteuse.

**Musique.** Seule sur la scène de Venelles, avec, pour compagnie, un piano et son accordéon, la chanteuse a fait partagé ses « Plaisirs Solitaires ».

## Chloé Lacan : humour, tendresse et féminisme

■ Cristine Mérianne, qui sera sur la scène de la salle des Fêtes de Venelles le 11 mai 2010, s'accompagne à la harpe. Chloé Lacan qui vient de s'y produire, programmée elle aussi par Bruno Burruy, chante avec un accordéon. Et avec elle cet instrument n'est plus « le piano du pauvre » tant elle en joue avec brio et panache. Certes elle commet de temps en temps quelques infidélités à son accordéon fétiche en le remplaçant par un piano, ou un ukulélé, (montrant à l'occasion qu'elle est également très experte en la matière) mais ça ne dure pas longtemps. Chloé Lacan fait corps avec son instrument fétiche et ses « Plaisirs solitaires » (titre de son spectacle et de son album six titres paru chez Blue Line Line) n'en sont que plus savées. Des plaisirs pas si solitaires puis-



PIERRE MARCHELLO

Chloé Lacan : une artiste virtuose de l'accordéon.

qu'elle partage avec son public sa passion pour les notes et les phrases savamment troussées. Les auditeurs présents à Venelles lui ont chaleureusement manifesté leur enthousiasme. Ne ressemblant à rien de ce qui se fait aujourd'hui un concert de Chloé Lacan est un mélange d'humour et de tendresse, avec, on le constate, des clins d'œil à Barbara, et une originalité de tous les instants. Pourtant si j'ai été impressionné par sa prestation, je n'ai guère été ému par son spectacle, tant il est vrai que Chloé Lacan s'adresse me semble-t-il davantage à l'esprit qu'au cœur. Ce qui à mes yeux n'enlève rien à son talent, et ne minimise nullement sa prestation. Une artiste qui chante comme on peint, par touches impressionnistes et d'une voix parfaite.

MAXIME ROMAIN

« **Plaisirs solitaires** », de **Chloé Lacan** (critique de Lara Martorelli), Théâtre Plaisance à Cléry-la-Croix

## Chanson à soufflet retroussé

Voilà un genre bien particulier. Normal ! Chloé Lacan est unique. Tout à tour diva, rockeuse ou clown, elle pratique goulûment le mélange des genres, passant avec désinvolture du lyrique au jazz, des envolées taïganes au disco. Beata en scène, avec pour uniques compagnons un piano, un accordéon et surtout un accordéon magnétique, elle s'attaque aux « Plaisirs solitaires », un concert où la chanson française a du swing, un spectacle poteson plein d'humour.



Chloé Lacan | © Adeline Poulin

Mélange Truchard au piano ! C'était elle, la seule finaliste de La Cuvette d'acier, quatrième édition qui a écrit deux albums et tenu un peu partout pendant une quinzaine d'années. Et puis, bougang final en juin pour se consacrer définitivement au théâtre. Depuis, ses échangeries ont tracé leur route, les uns dans la maroquin, les autres dans le cinéma ou le théâtre, se retrouvant malgré tout lors de quelques rencontres pour la plus grande joie de tous fans.

Chloé Lacan n'a pas peur autant qu'on le suppose, dont elle est tombée amoureux. Et se voit reconstruite tantôt sur les deux, quand elle avait vingt ans, à un concert à Paris, et ce fut en vrai coup de foudre. Depuis, en dehors d'occupations avec le groupe Les Femmes à bretelles, elle se produit en solo. S'adressant aux *Plaisirs solitaires* (c'est le nom de son nouveau spectacle), elle se reconstruit tout en piano et surtout à travers une dizaine de chansons inédites, écrites, pour le guitar, acorde et composite. Avec ses fidèles compagnons, bar de l'été plus centrés au statut d'instrument à vent rigolo.

### Un talent hors norme

Actrice complète, Chloé est une instrumentiste aguerrie capable d'une claudique exceptionnelle. Elle est d'ailleurs la dernière double bariolée des découvertes Alex chante, une manifestation de Montauban qui a révélé, entre autres, Justine Chérel. Elle a reçu le prix du Public et des Professionnels, Beebe par la chanson française (Barbara, Brel, Renaud, Brel ou Van, Gainsbourg), passionnée de musique taïgane, elle se recule devant aucun registre, même le polyphonique. C'est un répertoire bigarré.

Elle a un charme fou, cette fille ! Ce qui plaît chez elle ? Sa voix, évidemment, et la qualité de son interprétation, son univers basé à elle (quelque part entre celui de Nina Hagen et d'Annie Pradal), sa gouaille, sa personnalité élitiste. Ce petit être de femme a du fusion dans sa voix, et pas la langue dans sa poche. Très oui, très, entre Chloé. Elle brise un répertoire très large et crée une ambiance à la baroque au moment. Car elle aime les chansons d'amour : les vieilles, qu'elle chante avec une voix cailloute, les très vieilles qu'elle entonne avec une facilité étonnante, et les nouvelles à faire rougir un bar entre de filles de joie. Attention ! On/les chante s'étonne. Elle peut être sobre, même grave. Mais jamais vulgaire.

### Caléité et bien dans ses bottes

Belle, souple, touchante aussi, dotée d'un humour ravagant (voir son *Divagant* / *Le Divagant*), Chloé reste seule. Caléité et bien dans ses bottes avec ça ! Car le *solilo*, le refus de la maternité, elle assume complètement. Choisir entre un homme et un accordeon ? Elle se tire « ... Oui, elle est le don ! Croyez-moi qu'un ange passe alors dans la salle ! Que rent ! On la voit vibrer », la salle, mais aussi la chanteuse qui nous fait bien comprendre ce que signifie « se palucher ». Quant au rapport charnel qu'elle entretient avec son instrument, on l'a vu jadis : les bottes de sucre, le couteau qui brêle, le soufflet et respirant... Plus on est une femme de piano à bretelles, s'appelle-t-on pas aussi l'accordeon en « brûlée-pourras » !

Les notes sont fines mais peuvent étonner. Chloé n'hésite pas à révéler les notes de Ses pour mener les jeunes filles à la raison parce que, dans un *chanson*, « le Prisme échantonnant préfère les geyons, Branche-Néige pleure de tous feux, Cendillon perché des continents ». Pas vindicative, mais un peu féministe, la chanteuse brève des idées comme dans *chanson*. On voit les échos de la beauté et du jeunesse et ce se fait, plus gère d'habitus. Rimes inspirées et rythmes bien pensés aident à rendre la phrase, sur nos émotions ce qu'elle nous dit avec juste, mais elle s'agit et la manière d'évoquer ses émotions, ses tristesses. Elle apporte, une mélodie, une posture suffisante pour exprimer toute une palette d'émotions. Sur le fil. Car le théâtre, Chloé est tombée dedans toute jeune. C'est donc aussi une très belle carrière.

Un talent hors norme, donc, que cette artiste-là. D'abord, parce qu'elle est également divine. En plus, parce que son cœur débordé. Elle qui chante son « enfin seule et belle de ses pas très parcellé », nous offre à un homme à la vie où premier le tend à la différence. Que nul ne l'ait jamais dans une grandiloquence, mais avec paradoxe. Ses chansons racontent des histoires simples, basiques des personnages comme vous et moi. Avec quelle générosité !

Chloé aime les gens, cela se voit. Et les gens l'aiment, cela s'entend. Les heures s'en finissent pas, si l'on veut dire que ce spectacle ne s'arrête pas déjà. Déjà, c'est, on plaisirs solitaires gagnant à être partagé !

Lara Martorelli  
Les Trois Coups  
[www.les-trois-coups.com](http://www.les-trois-coups.com)

### MONTAIGU

## Explosion de talents au festival de la chanson à texte

Chanson Française

Explosif, le mot n'est pas trop fort pour caractériser le spectacle des trois têtes d'affiche des trois soirées : Chloé Lacan, Madame Raymond (Denis d'Arcangelo) et Agnès Bihl.

Une bombe que Chloé Lacan avec ses mille cordes à son arc ! Une voix au superbe timbre causant émotion, rire, inquiétude, étonnement, un corps souple, liane ou pétulance, un répertoire textuel et musical qui vous entraîne dans des univers divers, un charme coquin et un compagnon étonnant : l'accordeon dont elle tire mélodies cosmopolites, soupirs et miaulements. Les mots finissent par manquer pour cerner ses multiples dons et la manière dont elle nous en fit cadeau lors de cette première soirée.

Comment décrire l'ilarité, le soir suivant, déclenchée par l'apparition survolée d'une Madame Raymond cachant sous sa robe à fleurs un Denis d'Arcangelo faisant mouche à chaque parole chantée ou dite, puisant dans les grandes heures du café-conc et son imagination de quoi stupéfier le public, jonglant avec maestria entre poésie et humour, ridicule et émotion, tenant son public en haleine soutenu par son complice à l'accordeon "Le Zèbre".

On pouvait se demander comment tenir le rythme pour clore le festival ! Aucun problème pour Agnès Bihl, programmée le dernier soir, un vrai pain de dynamite au charme bondissant, dotée d'un talent qu'avait dépeint Aznavour dès ses débuts. D'où tire-t-elle son inépuisable énergie ? Une vraie engagée de la vie avec ses révoltes et ses enthousiasmes. Bondissante et riieuse, soutenue par ses trois musiciens Sébastien Baccalis (contre-basse), Jérôme Drayer (guitare) et Dorothee Dantiel au piano, elle a laissé le public sans souffle.

Dorothee Dantiel, sa pianiste, a également statut de chanteuse. Elle a assuré la première partie jouant de sa voix au timbre étrange passant du tendre à l'insolent. Cette médaille d'or de piano a eu un coup de cœur pour la chanson et porte aujourd'hui



Agnès Bihl fut extraordinaire



Chloé Lacan : Une bombe sur scène

d'hui plusieurs casquettes : auteur compositeur, chanteuse, accompagnatrice.

On doit à Romain Lemire d'avoir lancé le festival. Première partie de la première soirée, le défi n'est pas mince. Il a séduit par sa voix, ses thèmes passant de nostalgia à humour tout en s'accompagnant au piano qu'il a appris en complet autodidacte ayant tenté là, l'aventure du spectacle en solo et abandonné le temps d'un spectacle ses musiciens.

Quant à Corentin Coko, c'est accompagné de son inséparable accordéon qu'il a assuré la première partie de la seconde soirée, nous faisant partager son univers à la fois engagé, à la fois décalé, s'inspirant de vieilles chansons tout en mêlant l'actualité. Il aime tout ce qui ne tourne pas rond, que ce soit dans la tête ou dans la société.

Une réussite que ce festival, oubliés la morosité du ciel et le repli obligatoire sur une salle des fêtes égayée de tables rondes nappées et décorées. Salle comble tous les soirs et même quelques places refusées pour le repas concert car on ne pouvait pousser les murs.

MONTAIGU

CHANSON. Le mois de mars est consacré aux femmes sur la Scène nationale.

# Fausse ingénue et femme fatale

La Scène nationale de Blois a lancé depuis quelques années, sans grande nouveauté, un festival féminin. « Chœurs de femmes », disent-ils dans toutes les descriptions artistiques.

Avec une trentaine de chanteuses, le festival a pour ambition de faire entendre les voix des femmes. Le festival a pour thème la chanson. C'est la première fois que le festival est consacré à la chanson.

Une grosse énergie

Chloé Lacan, 33 ans, est une jeune femme énergique et pleine de vie. Elle est née à Blois et a grandi dans la région. Elle est mariée et a deux enfants. Elle est chanteuse et joue de la guitare. Elle a écrit plusieurs chansons et a enregistré un album.



Chloé Lacan, la jeune femme de Blois, présente le groupe au sein du Supercorona à Blois le 10/10/2011.

« C'est de la musique de femmes, présentée le plus souvent par des femmes », dit-elle. Elle est née à Blois et a grandi dans la région. Elle est mariée et a deux enfants. Elle est chanteuse et joue de la guitare. Elle a écrit plusieurs chansons et a enregistré un album.



0 →

les  
un  
sée  
les  
ant

qu'il scotch le public, lequel se prend aussitôt à penser que ce concert va démanéger.

Et ce sera le cas. Son accordéon volontiers douloureux en bandoulière explose au besoin en orgasme intense, du piano, elle tire des accords touchants et le ukulélé tenu serré avec lequel elle déambule au milieu du public, sont ses instruments de prédilection. Une présence incroyable d'aisance, l'esprit percutant, l'œil vif et malicieux, la répartie cinglante au bord des lèvres, elle va ainsi dérouler un récita qui la verra se métamorphoser aussi bien en amazone conquérante, en cantatrice d'opéra volontiers imbibée de vodka, en jazz woman au swing déjanté, qu'en chanteuse réaliste de l'entre-deux guerres... Ses chansons sont des textes d'une intelligence subtile qui parlent de solitude et d'amour, de la douceur de l'autre ou des difficultés au quotidien, de la paresse ouatée ou du temps qui s'accélère, avec le même tempérament d'humour canaille et d'ironie amère. Les contes de fées et les princes charmants en prennent pour leur grade, les Don Juan et leurs proies transies en pâmoison aussi, les encore célibataires ou les déjà casés, les fleurs bleues forcément déçues ou les accros du botox et du collagène, personne ne lui échappe. Et comme chacun s'y reconnaît naturellement à un moment ou à un autre, la salle ronronne de délices et de rires mêlés. Derrière une désinvolture apparente se cache une sensibilité extrême, tout à tout provocante ou lascive, fofolle farfelue ou diva exubérante, elle passe d'un univers à un autre avec le soupçon d'autodérision et la gouaille qui l'inscrit incontestablement du côté des futures grandes de la chanson francophone. Et s'offrir en rappel un requiem du bonheur ou une reprise de Bella ciao toute de fougue et de détermination, est un défi teinté de confiance qui fait chavirer définitivement les spectateurs comblés.

Un C.D de six titres « Plaisirs solitaires » prolonge à domicile ce concert de haut vol.

La première partie était assurée par Karim, jeune chanteur d'Espalion qui retrouvait la scène de ses débuts.

Liquor - laissez l'icone dans votre barre des tâches pour un accès rapide

REJOINTEZ-NOUS LE 20 OCTOBRE 2011 à 12h04

# la Nouvelle République.fr



VIDEOS NR  
Toutes les vidéos d'actualité, de sports et de loisirs



L'ESSENTIEL ACTUALITÉ FAITS DIVERS ECONOMIE SPORTS LOISIRS DOSSIERS TOUT IMAGE SERVICE

France/Monde Indre Indre-et-Loire Loir-et-Cher Deux-Sèvres

## ECO37

Chaque mardi, recevez la Newsletter Économique du groupe NR

Voirexemple Entrez votre adresse mail :

Page d'accueil > Actualités > Infos Départementales > Chloé Lacan : Un Talent Fou

Indre et Loire | Couronne Tourangelle | azay-sur-cher

## Chloé Lacan : un talent fou

19/10/2011 05:25



Chloé Lacan a subjugué le public de la Toulaine. - (dr)

Le trogl de la Toulaine était plein à ras bord pour le spectacle de Chloé Lacan, intitulé « Plaisirs solitaires ». Les spectateurs ont été éblouis « par une voix exceptionnelle, d'une amplitude très large, aux timbres multiples, soutenue par le remarquable Sisco, ingénieur du son haut de gamme », a précisé un vrai connaisseur.

La chanteuse a osé, avec raison, attaquer a cappella, d'une voix pure et limpide. Après quoi elle s'est emparée de son accordéon pour lui donner vie : « Elle le caresse, le maltraite, le pousse dans les extrêmes. Il obéit, succombe au charme de sa maîtresse », précise encore l'amateur averti. Le public chavire.

Pour confier les pensées les plus intimes de ses plaisirs solitaires, c'est tout à la fois tendresse, énergie et humour. Chloé se livre à l'autodérision avec justesse et lucidité. Elle savoure, l'œil pétillant de malice, l'effet produit. C'est une longue ovation, une acclamation, des rappels.

Elle s'offre encore le luxe d'une toute dernière a cappella avec une chanson « folklorique » qui tient du haka néo-zélandais. C'était tout simplement magnifique.

### Blog NR

### Photos Photographes

Avis d'obsèques

Archives

### LES DOSSIERS

Intercommunalité ...  
Un autre visage...



Chloé Lacan, une autre vie post-Crevette

L'onanisme est-il ou non lacanien ? Manifestement oui. Utile précision, c'est de Chloé Lacan que nous parlons. Qu'on connait pour avoir été, sous le pseudo de Monique Truchard, de La Crevette d'acier. Et désormais pratique en solo. Disons tout de go l'évident plaisir d'ainsi (re)découvrir cette chanteuse : ça vaut le coup et, ma foi, force le respect. De son entrée en fanfare en claquements de bouches et de doigts, en moult onomatopées (ça fait de suite silence sous le chapiteau de toile et de bois) à ces bucalises, jolies mises en bouche, auxquelles succèdent plein de belles et bonnes chansons, bien foutues, bien en chair, franches du collier, on ne peut plus directes, sans limite. L'accordéon au sein de sa chanson, branle-poumons bien calé sur ses seins, la chanteuse va sans retenue, aborde tous les registres et, mine de rien, fait petite anthologie, sinon de la chanson, au moins de ses genres. Elle vous suggère une chanson grésillante tirée d'un 78 tours aussi sûrement d'un Boris Vian (*Fais-moi mal, Johnny*) maillé des Noces de Figaro de Mozart. Car Lacan n'a pas de niche en propre dans la chanson : elle butine de plaisirs avec aisance, souvent impertinence, fronderie. Capable de trompeter de sa bouche, de toréer d'un geste, d'un rythme, de se la jouer diva. Et de l'être. Elle peut même, avec le doigté nécessaire, oser toute une chanson sur ce qui défrise la morale : « *Oh, les plaisirs solitaires / Dans ma chambrette / J'ai l'art et la manière* ». Du reste, jouant certes sur les mots, c'est ainsi qu'elle nomme ce récital, magnifique carte de visite s'il en est, qui positionne cet électron libre sur l'échiquier de la chanson, et dans nos désirs présents comme à venir. Son prime opus sort bientôt en bac : guettons-le. Si c'est comme sur scène, il redeviendra vite référence.

Michel Kemper / <http://nosenchanteurs.wordpress.com>

